



DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN EJERCICIO 1
Apellidos:.....	
Nombre:.....	

EJERCICIO 1 PARTE COMÚN - LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
(Duración: 1 hora y media)

TEXTO

“Mi hija quiere ser segundo violín. No primero ni solista, ella lo que quiere es tocar tranquila, en segundo plano, porque eso le hace feliz”. Así empezaba una de las cartas a la directora que la semana pasada se publicó en el periódico bajo el título “La felicidad del segundo violín”. Esta carta ha generado un interesante debate no solo sobre el papel de cada instrumento en la orquesta, sino también sobre la diferencia entre los primeros y los segundos, entre los mejores y todos los demás.

Vivimos en un mundo donde competir para ser la mejor es una máxima que nos atraviesa pero, al mismo tiempo, cada vez son más las voces que sugieren que esta forma de entender la excelencia nos hace infelices y empobrece nuestra sociedad. Por eso el deseo de esta joven violinista, unido al excelente título de la carta, “La felicidad del segundo violín”, ha funcionado como una liberación para muchos. Lo cierto es que la sociedad da por hecho que un segundo violín es un solista frustrado. No obstante, la satisfacción de esta simbólica violinista nos sugiere que tal vez la frustración (o la infelicidad) no depende de ser “el-la primero-a”.

Ser el-la mejor es siempre separarse de los demás, es una carrera hacia la soledad y el aislamiento. Porque nunca hay dos mejores. Una sociedad donde todos quieren (o se les exige) ser los mejores, estará hecha a base de competidores. Quien esté decidido a ser el-la mejor leerá la sociedad en términos de competencia y, por tanto, en términos de obstáculos y problemas, así que la sociedad de “el mejor” es una estructura de conflagración civil problemática para crear grupos y solidaridad. El ejemplo del violín es realmente hermoso en este sentido porque alumbra el hecho de que quien desea de corazón formar parte de una orquesta, de algo más grande que uno mismo, no anhela ser “el-la mejor de” sino “ser parte de”.

Puede parecer que escribo, por alguna suerte de complejo, desde la fobia a la gente brillante. O que no entiendo que todos son necesarios en la comunidad (en la orquestación social), solistas y segundos, y que los primeros son más difíciles de sustituir y marcan el paso y la diferencia. Puede



parecerlo. Sin embargo, no es así: no deseo desprestigiar la noble aspiración a “ser el-la mejor” que mueve nuestros engranajes, sino reivindicar el valor y la labor de todo trabajo desde la felicidad, la del bienestar personal. En la cima caben pocos. El mejor, la mejor, solo es la hormiga reina, sierva del hormiguero. Larga vida y felicidad para los segundos violines.

Nuria Labari, *El País*

CUESTIONES

1. Indique el tema del texto propuesto y redacte un resumen. **(1 p)**
2. Desarrolle un comentario crítico personal del contenido del texto propuesto. **(2 p)**
3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento del texto: **(2 p)**

“Entiendo que todos son necesarios en la comunidad”.

4. Analice morfológicamente la siguiente oración: **(1 p)**

“Esta forma de entender la excelencia nos hace infelices”.

5. Cuestiones de léxico. **(2 p; 0,25 puntos por palabra)**

a) Explique el significado que tienen en el texto propuesto estas palabras:

- frustrado - solidaridad - brillante - reivindicar

b) Localice en el texto un sinónimo de las siguientes palabras:

- rol - emblemática - desea - rechazo

6. Desarrolle, a su elección, uno de los dos temas literarios propuestos: **(2 p)**

Opción a) La lírica barroca: contexto, características, temas, estilo, métrica, autores y obras

Opción b) La generación del 27: contexto, características, poetas y obras.